

ACTE et la Compagnie des Claviers présentent

# LES DOUZE PIANOS D'HERCULE



**JEAN-PAUL FARRÉ**

MISE EN SCÈNE : JEAN-CLAUDE COTILLARD

CRÉATION LUMIÈRES : GHISLAINE LENOIR

www.marmont.fr / Espace n°12 (01 38) / Photo : Jean-Pierre

THÉÂTRE  
PETIT  
HEBERTOT

ph

**THÉÂTRE PETIT HEBERTOT**

à partir du 19 janvier 2010 à 19h30 du mardi au samedi, dimanche à 15h

78 bis bd des Batignolles 75017 Paris / [www.petithebertot.fr](http://www.petithebertot.fr)

LOCATION : 01 55 63 96 06 / Fnac, Virgin, Carrefour, sites spécialisés...



La Compagnie des Claviers est soutenue par la Drac-Ile-de-France



Contact presse : Camille LAPLANE

01 55 63 91 78 / [contact@petithebertot.fr](mailto:contact@petithebertot.fr)

# Après Avignon 2008, une tournée 2009, enfin à Paris en 2010

## *Les Douze Pianos d'Hercule* *de et par* *Jean-Paul Farré*

### *Le Piano*

Un Piano face à un pianiste, cela ne peut faire que des étincelles, surtout lorsqu'il s'agit de Jean-Paul Farré.

Mais un pianiste face à douze Pianos, comment cela va-t-il se terminer ?

**Par un embrasement des instruments ?**

**Une flambée de musique ?**

**Un grand feu de partitions ?**

Jean-Paul Farré dans cette nouvelle création burlesque et musicale, pour notre plus grand bonheur, remet ici encore une fois son talent et sa folie poétique à la disposition du Piano, qu'il connaît si bien et avec qui il fait couple dans le rire et l'émotion.

### *La Rencontre*

**Nous nous épions depuis de nombreuses années.** Je voyais tous ses spectacles. Il ne ratait aucun des miens. Juste bonjour au hasard de croisements.

C'est lui qui a fait le premier pas en me demandant de mettre en scène sa nouvelle création. Je n'ai pas demandé ce que c'était, ni ce que cela racontait. **J'ai dit oui sans discussion. Trop curieux que j'étais de pénétrer dans l'antre du trublion.**

Nos catégories burlesques sont un peu différentes. **Il joue du Piano**, déverse les mots, **crache les phrases**, court, saute, s'agite, s'excite **et joue du Piano**. Je construis la dramaturgie avec application, **je dose les gags**, je millimètre les effets, j'argumente sur tout.

Nous nous sommes vite apprivoisés et ce fut un très grand plaisir de progresser avec lui dans la construction du spectacle. Je laissais libre court à sa nature, mais je l'invitais à maîtriser la rythmique du récit. **Pour que du dessous des rires surgisse la poésie, sa poésie.**

Jean-Claude Cotillard

# L'Histoire

Dans ce nouveau spectacle écrit et joué par Jean-Paul Farré, dans une mise en scène de Jean-Claude Cotillard, ceux qui aiment **l'alliance du Théâtre, de la Musique et de l'Humour** seront comblés.

Sur scène apparaît un pianiste qui n'a de classique que la queue de pie.

Il se trouve bientôt confronté à des problèmes matériels : une clé perdue, un piano en mauvais état, des tabourets récalcitrants...

Ces évènements inopinés plantent le décor d'**un univers burlesque, onirique et poétique** où l'innocence et la fraîcheur de l'enfance ne sont pas loin.

La Musique est l'élément structurant de cette fresque.

- Pastiche un musicologue chevronné, il fait l'analyse de l'unique sonate pour piano opus 1 et dernier de Frédéric Pincho, compositeur méconnu et qui l'est resté, et nous embarque dans une saga familiale farfelue.

- Se servant ensuite d'une mélodie bâtie sur une gamme pentatonique il nous fera assister à la première grande traversée du clavier d'Est en Ouest par la musique chinoise.

- Enfin, la première audition mondiale de « Giboulée II », double séquence en deux temps trois mouvements, pied de nez à la musique contemporaine, achève ces travaux où Hercule, clown instrumental bien vivant, est venu à bout de ses douze Pianos et nous en fait voir de toutes les couleurs.



# Jean-Claude COTILLARD – Metteur en scène

Formé à l'école de Maximilien Decroux, Jean-Claude Cotillard a créé trois one-man shows avant de monter la compagnie qui porte son nom.



Photo *Géraldine Lequader*

C'est avec elle qu'il a écrit, mis en scène et joué :

- Les Hommes naissent tous EGO (Théâtre Montparnasse)
- Trekking (Théâtre d'Orléans puis Théâtre Le Ranelagh)
- Occupe toi de moi ! (L'Etoile du Nord)
- La Vie en Rose (Théâtre Le Ranelagh)
- Le Travail (Théâtre du Renard).

Jean-Claude Cotillard a également adapté et mis en scène :

- Eva Peron de Copi (créé en 2003 au Festival théâtre réel de Ekaterinbourg, Russie)
- Une très belle soirée, d'après Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes (Prix des Rencontres Charles Dullin).

Il a porté à la scène la pièce de Pierre Notte, Moi aussi je suis Catherine Deneuve (Théâtre La Pépinière-Opéra), Molière 2006 du meilleur spectacle théâtre privé et nomination meilleure compagnie.

En 2008 il adapte et joue la nouvelle de Daniel Pennac : Diagnostic.

La même année, il met en scène **Jean-Paul Farré** dans son dernier spectacle, **Les Douze pianos d'Hercule**, joué au festival d'Avignon en 2008 et en tournée en 2009.

# Jean-Paul FARRÉ - Auteur et comédien

Né le 3 Mars 1948 à Paris, rue du Théâtre.

Cette rue prédestinée, où il n'y a plus de théâtre depuis longtemps, l'a incité à en inventer un :

## Le Sien

Avec tous les risques et folies que cela comporte, surtout lorsque l'on veut être comédien pas comme tout le monde, un créateur atypique, qui dérange parfois, mais dont la force et l'engagement comique sont ses armes favorites, pour cette grande aventure qu'est la découverte de sa personnalité artistique.

Bref, à 17 ans et demi en 1965, le voilà entrant au Cours « Jean Périmony », rêvant de brûler les planches, très vite. Depuis, il partage son temps entre ses propres créations artistiques à tendance burlesque musicale, et son métier de comédien, où sous la direction de metteurs en scène, il interprète différents personnages du Théâtre classique et contemporain.



Il s'est rendu célèbre dans ses « one man show » pardon ! ...**spectacles en solitaire**... ! :

- Jean-Paul Farré avec un accent aigu (1974)
- Un Farré peut en cacher un autre (1975)
- Trois Pianos et un cactus (1978)
- Le Farré sifflera trois fois (1979)
- Les Contes pour piano (1981)
- Le Dernier Soliste (1983)
- Mystère et boule de gamme (1984)
- Vingt ans de pianos forcés (1986)
- Les Animaux malades de la piste (1994)
- Le Retour à la case piano (1999)
- La Traversée de la musique en solitaire (2001)
- Les Douze Pianos d'Hercule (2008)

## Comme auteur de pièces, il a écrit et interprété :

- Le Faisceau fantôme de Richard Laser (1981)
- D'Azincourt à Verdun ou les avatars de la boucherie française (1984)
- Au Quatrième Tome il sera exactement 17 heures 89 minutes (1989)
- Casting don Juan (1991)
- Les Idiots du Théâtre (1992)
- Blanche-Scène et les sept papes (1996)
- Cinquante-cinq dialogues au carré... (2002)
- Secret Défense – Musique de Thierry Boulanger (2005)
- L'Illusion chronique (2006)

En 1982, il a créé sa propre compagnie : « **La Compagnie des Claviers** »

## Au Théâtre comme comédien, il a été dirigé par :

- Daniel Benoin
- Jean-Louis Benoit
- Steven Berkoff
- Jean-Pierre Bisson
- Anne Bourgeois
- Antoine Bourseiller
- Nicolas Briançon
- Vincent Colin
- Jean-Claude Cotillard
- Pierre Debauche
- Michel Dubois
- André Engel
- Gabriel Garran
- Gérard Gelas
- Jean-Christian Grinevald
- Jean-Claude Grumberg
- Mireille Larroche
- Ghislaine Lenoir
- Denis Lorca
- Jean-Pierre Miquel
- Jean-Luc Moreau
- Jean-François Prévand
- Jean-Michel Ribes
- Alain Sachs
- Jérôme Savary
- Christian Schiaretti
- Jean-Luc Tardieu
- Philippe Torreton
- José Valverde
- Catherine Verlaguet
- Jean-Pierre Vincent
- Gilles Zaepffel....

## Au Cinéma, il a tourné sous la direction de :

- Eric Barbier
- Bertrand Blier
- Nina Companeez
- Claude Confortès
- Gérard Corbiau
- Jacques Doillon
- Michel Drach
- Christophe Gans
- Aline Isserman
- Georges Lautner
- Philippe Lioret
- Jean-Pierre Mocky
- Charles Nemès
- Francis Perrin
- Marc Rivière
- Michel Sibra
- Bertrand Tavernier
- Daniel Vigne
- Claude Zidi
- Andrzej Zulawski...

## Deux livres lui ont été consacrés :

« **Le MONDE BURLESQUE d'un HOMME de THEÂTRE** » de Colette Derigny  
Editions L'Harmattan - (2008) - Photos Didier Pallagès -

« **CLOWN et COMEDIEN** » de Colette Derigny.  
Editions Pierre Lherminier - (1986) - Photos Nicolas Treatt -