

ACTE, Association pour la Création Théâtrale Européenne, présente

le **K** DE DINO BUZZATI

AVEC
GRÉGORI BAQUET

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE XAVIER JAILLARD

MUSIQUE DE FRÉDÉRIC JAILLARD | LUMIÈRES DE STÉPHANE BAQUET



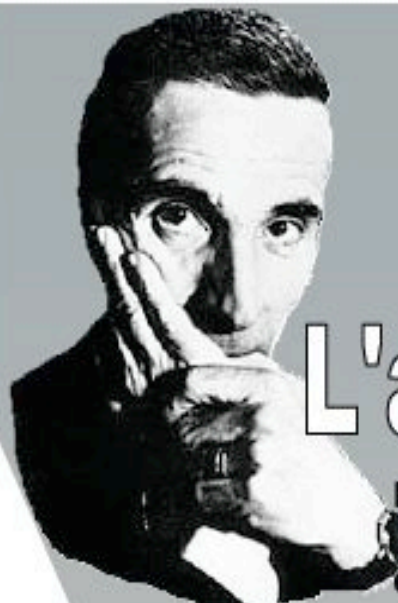
THÉÂTRE PETIT HEBERTOT

78 bis bvd des Batignolles 75017 Paris

LOCATION : 01 55 63 96 06

À PARTIR DU 15 OCTOBRE 2009 à 19h30

ph
PETIT HEBERTOT



L'auteur

Dino BUZZATI est né en 1908 dans une petite ville de Vénétie.

Peintre, journaliste, écrivain, il puise son inspiration dans les grands thèmes de l'existentialisme : la fuite du temps, la solitude de l'homme dans la société comme dans l'univers. Sa quête désespérée du sens de la vie donne à son oeuvre un tour souvent dépressif et mélancolique, où l'on retrouve certains accents de Kafka, de Sartre, de Camus et de Saint-Exupéry - ainsi de son roman le plus célèbre, "Le désert des Tartares".

Mais à la différence des autres, il garde constamment son humour d'Italien, celui de la dérision, cette rage de "vivre quand même".

Auteur de romans, de théâtre (plus de vingt pièces, dont "Un cas intéressant" et "Le manteau"), de poèmes, il excelle surtout dans la nouvelle brève. Celles qui sont regroupées dans le recueil le plus célèbre, "Le K", feront le tour du monde.

Quinze d'entre elles constituent le spectacle éponyme que nous présentons.



LE DESERT
DES TARTARES

Le comédien

Grégori BAQUET est né dans une famille d'artistes : père violoncelliste et comédien, mère danseuse et chorégraphe.

Dès l'âge de 13 ans, il se passionne pour le théâtre, prend des cours avec Karim Salah et suit au lycée Molière la filière théâtrale avec Yves Steinmetz.

Très vite remarqué par la télévision, on le voit dans des séries comme "Lycée alpin", "Extrême limite", "Une femme d'honneur", "Joséphine ange Gardien", "Le cocon" (FR2), "Alice Nevers", dans le double rôle de Julien et de Lucie dans "Ma soeur et moi"...

Parallèlement, il joue au théâtre "Les années twist", "Les années zazou" et "La fièvre des années 80" dans la troupe de Roger Louret.

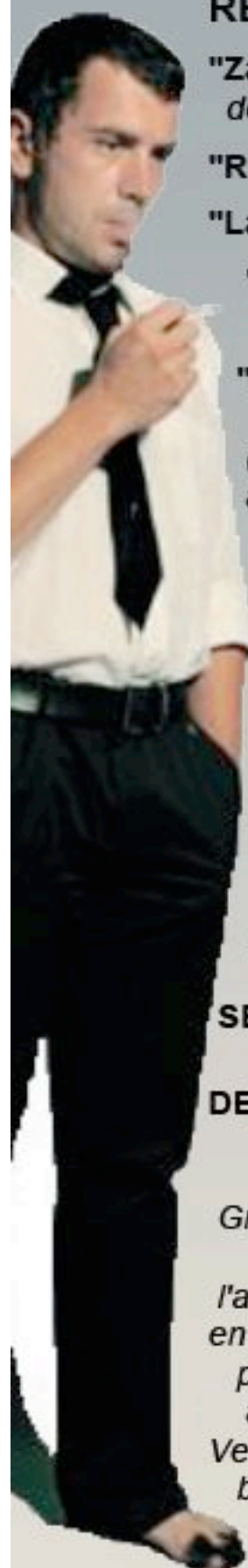
Puis vient le répertoire "Les caprices de Marianne", "L'Arlésienne" "Le faiseur"...

Il joue et chante le rôle de Benvolio dans la comédie musicale "Roméo et Juliette" (3 ans au Palais des Congrès et en tournée), et sort son premier single.

2003: nomination aux Molières pour "La belle mémoire" avec Geneviève Casile.



en



RÉCEMMENT :

"Zazou"
de Jérôme Savary

"ROC"

"La partition"

"Grande école"
(film)

"Le Bourgeois
Gentilhomme"
*(rôle de Covielle)
avec J.-M. Bigard*

"Jo
et Joséphine"

"Le timide
au palais"

"Chat en poche"
*(mise en scène
de Ch. Barratier)*

**AUJOURD'HUI ,
IL PRÉSENTE,
SEUL EN SCÈNE,
"LE K"
DE DINO BUZZATI.**

*Grégori Baquet est
le parrain de
l'association "Tous
en scène", et donne
partout en France,
aux côtés d'Astrid
Veillon, Mauranne et
beaucoup d'autres,
des concerts
au profit de la
recherche contre la
sclérose en plaques.*



L'oeuvre

15 histoires fascinantes, un fil conducteur unique : la solitude de l'homme face au temps et à l'inexorable issue de son destin. Réflexions sur l'art, visions panthéistes ou sceptiques de la nature, symbolisme permanent du récit... L'écriture de Buzzati est simple mais flamboyante, quotidienne mais inspirée... Ces contes sont tous célèbres.

L'adaptation théâtrale

Elle est signée par Xavier JAILLARD. Professeur de lettres passé au théâtre, il écrit une vingtaine de pièces et adapte pour la scène plusieurs auteurs célèbres, comme Marcel Aymé, Romain Gary et Dino Buzzati.

Son adaptation de "La vie devant soi" lui vaut en 2008 l'un des 3 Molières que recevra cette pièce. Lauréat du Grand Prix de l'Écriture Théâtrale "Les "Coups", il dirige depuis 2009 le Petit Hébertot, désormais voué à la création ou à la découverte de textes n'ayant pas encore été portés à la scène.



Les contes

*Tout commence par un anniversaire.
Juste pour prendre conscience, brusquement, que le temps a passé...*

Et les histoires s'enchaînent, enroulées autour des trois thèmes majeurs de la vie : la création, l'amour et la destinée. Création double, puisque l'auteur était aussi un peintre ; amour duplice (car n'est-il pas tout aussi bien la haine, l'amitié, la tendresse ?) ; destin à mille facettes - celui d'ici, avec son cortège de succès, de fortune et de gloire ? Ou celui de l'au-delà, avec ou sans Dieu, avec ou sans panthéisme dans la nature, avec ou sans enfer ni paradis ?

Pour nous parler des affres de l'écrivain, Buzzati raconte les épouvantables secrets des auteurs maudits. Pour nous parler d'amour, il raconte la jalousie, la terreur cachée, la prison des hommes. Pour illustrer la destinée, il dépeint l'enfant sans pitié, la femme piégée par l'inexorable temps qui passe, la détresse des innocents. Et pour évoquer la paix divine des églises, il choisit Manhattan.

En final, Dino Buzzati vient buter contre sa propre tombe.

Et pourtant le spectateur rit souvent, même si son rire est désespéré.

Relations presse :
Marie-Hélène BRIAN
01.42.81.35.23 / 06.81.87.70.81

E-mail : mhbrian@orange.fr

Notes de mise en scène

Pour transposer sur un plateau le texte d'un auteur majeur, il faut :

- une profonde admiration
- une absolue sincérité
- un comédien de talent
- une bonne dose d'inconscience
- un peu de temps
- beaucoup de modestie.

Nous avons essayé de réunir tout cela. Nous avons travaillé longtemps, et c'était un travail au sens le plus riche et le plus beau, car nous vivions le vrai bonheur non seulement de faire ce que nous aimons, mais surtout de servir une manière de génie : génie du sentiment, de l'humain, de la pensée juste, profonde... et génie du verbe. Le fond et la forme.

En y réfléchissant, nous n'avons pas travaillé tant que cela, finalement : il suffisait de se laisser porter par l'âme des personnages.

Et puis un jour, Grégori m'a dit : j'ai l'impression de ne pas jouer, mais de vivre Buzzati.

Ce jour-là, je me suis dit que nous pouvions peut-être enfin présenter la pièce au public.

Pour plus d'informations :
www.petitthebertot.fr

Production : ACTE
Association pour la Création
Théâtrale Européenne
45, rue Aristide Briand - 92300 Levallois
Tél. : 01.55.63.91.78.
E-mail : contact@theatracte.fr